

La Col·lecció MACBA es presenta a Corea

- ▶ El Museu Nacional d'Art Contemporani de Seül acull, amb 150 obres, la primera presentació dels fons del MACBA a Àsia
- ▶ L'exposició té lloc en el marc de la commemoració del 60è aniversari de les relacions diplomàtiques entre Corea i Espanya

Títol: *L'ombra de la parla. Obres de la Col·lecció MACBA.* **Inauguració:** Dilluns 12 de juliol, a les 17 h. **Dates:** Del 13 de juliol al 3 d'octubre de 2010. **Organització:** Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA)

La paraula, la veu i la gestualitat conflueixen en el centre d'una producció artística dominada tradicionalment per la imatge i la inèrcia dels materials. Sota aquesta hipòtesi de lectura de l'art contemporani de l'últim mig segle, la Col·lecció MACBA presenta al Museu Nacional d'Art Contemporani de Seül un total de 150 obres dels fons del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). L'exposició, que es titula *L'ombra de la parla*, s'inaugura en el marc de la commemoració del 60è aniversari de les relacions diplomàtiques entre Corea i Espanya. Aquesta és la primera presentació de gran envergadura de la Col·lecció MACBA a Àsia, i segueix la que va tenir lloc al Frankfurter Kunstverein (Alemanya), el 2007, amb motiu de la Fira Internacional del Llibre de Frankfurt. Les obres seleccionades pertanyen a artistes catalans, espanyols i internacionals de diverses generacions i mostren com les ruptures han conformat noves tradicions artístiques. Alguns dels creadors representats són Marcel Broodthaers, Richard Hamilton, Soledad Sevilla, Pablo Palazuelo, Antoni Llena, Gego, Antoni Tàpies, Henri Michaux, Brassäi, Joan Brossa, Fina Miralles, Esther Ferrer, Eugènia Balcells, Eulàlia Grau, Martha Rosler, David Lamelas, Joan Rabascall, Ignasi Aballí, Antoni Muntadas, Francesc Torres, León Ferrari, Joan Jonas, Rita McBride, Asier Mendizabal, Eulàlia Valldosera i Juan Muñoz, entre molts d'altres.

L'exposició *L'ombra de la parla* s'inicia amb l'obra de Marcel Broodthaers, la poesia visual i la crítica institucional, fins a arribar a diferents figures de l'«escriptura pictòrica», des dels llenguatges de l'abstracció geomètrica, com Soledad Sevilla, Pablo Palazuelo i Gego, fins a aquella abstracció matèrica que l'informalisme d'Antoni Tàpies va fer arribar a expressions depurades. Els jocs amb matèries pobres van animar, també, el treball d'Antoni Llena, mentre que les formes i els materials de la poesia visual i les subtils accions de Joan Brossa exerceixen una influència innegable en l'art català, que avui es pot apreciar en l'obra de Pep Agut i Ignasi Aballí, entre d'altres.

Als anys seixanta apareix una generació d'artistes que, des del poema objecte fins a l'obra d'art idea, fugen de l'expressió per buscar l'objectivitat. L'ús de tècniques de reproducció fotogràfica i el conreu de formes gràfiques ens situen en l'emergència d'artistes l'obra dels quals conté un clar missatge polític, com ara Joan Rabascall i Francesc Torres: des de la crítica explícita als mecanismes de manipulació que els mitjans de comunicació de massa imposen, en el treball de León Ferrari, David Lamelas i Muntadas, fins a les referències a la pèrdua de sentit dels missatges mediàtics. La crítica als mitjans de comunicació de massa és coetània a l'aparició de les posicions feministes, com en l'obra d'Eulàlia Grau, Eugènia Balcells i KP Brehmer, que denuncien la manipulació i l'estereotip de la imatge de la dona.

La crítica al gest polític que expressa l'obra de Muntadas ens conduirà a la versió més poètica de l'acció narrativa a l'entorn de la *performance*, ben representada en l'obra de Joan Jonas, i a la tensió, irresoluble i generadora de tantes experiències comunicatives, entre cinema —en l'obra de Manon de Boer i Asier Mendizabal— i teatre, com es pot veure en la instal·lació de Juan Muñoz. L'art contemporani es pot explicar precisament com la batalla entre la inèrcia dels materials i l'efímer de les veus, la irrepetibilitat dels cossos, el desig de perennitat de les idees i el destí perible de tota matèria.

L'ombra de la parla. Obres de la Col·lecció MACBA

Del 13 de juliol al 3 d'octubre de 2010

■ **INAUGURACIÓ:** Dilluns 12 de juliol, a les 17 h.

■ **MUSEU NACIONAL D'ART CONTEMPORANI DE SEÜL,** San 58-1, Makkye-dong, Gwacheon-si, Gyeonggi-do, Corea, 02/2188-6000.

■ **HORARI:** De dimarts a diumenge, de 9 a 18 h. Dilluns, tancat.

Servei de Premsa del MACBA

Telèfons: (00 34) 93 481 33 56 i 93 481 47 17

Adreça electrònica: press@macba.cat