

# MUSICIRCUS FOR CHILDREN

DE JOHN CAGE

22 de novembre de 2009, 12-14 h

## La idea del *Musicircus*

Estrenat el 17 de novembre de 1967 a la Universitat d'Illinois, *Musicircus* consisteix en l'actuació conjunta d'un nombre variable de músics, ballarins i artistes de circ (el nom prové de la contracció de *music* i *circus*) que toquen simultàniament, sense respectar cap ordre o jerarquia entre ells, i sense que s'estableixi tampoc cap mena de separació entre executants i públic. De fet, el manuscrit original consisteix simplement en un llistat de músics, amb peces de música de Cage i Satie i altres peces no musicals, així com un diagrama de les posicions dels participants.

La idea del *Musicircus* reflecteix la fascinació de Cage per la multiplicitat de centres i focus d'atenció, i per la possibilitat de combinar llenguatges diferents tot respectant la seva especificitat. És també una mostra de la seva concepció de la música com a activitat físicament situada i multidimensional –concepció molt probablement estimulada per la llarga col·laboració amb Merce Cunningham.

## La nostra versió

El maig de 1982 Cage va presentar a Bremen una variant del *Musicircus*, per a alumnes de música, sota el títol de *A house full of music*. La versió que presentem al MACBA parteix en canvi de *Musicircus for children*, estrenada a Torí el 1984. Serà protagonitzada per uns 300 nens i nenes, alumnes de les escoles de música de l'ACEM (Associació Catalana d'Escoles de Música) i de l'Escola Infantil i Juvenil de Circ de l'Ateneu Popular 9 Barris, que així podran experimentar noves maneres d'acostar-se al fet sonor. Entre els joves músics hi haurà diferents formacions, que interpretaran obres d'estils musicals molt diversos a la planta 0 i en algunes sales de la planta 1 (on es pot veure precisament l'exposició *L'anarquia del silenci. John Cage i l'art experimental*). A l'atri del Museu els joves artistes de circ oferiran una mostra variada d'exercicis de destresa i equilibri.

## Què fer i com escoltar-ho?

Les obres que s'interpretaran al *Musicircus for children* han estat escollides i assajades prèviament. També s'han decidit els exercicis que executaran els alumnes de circ. Tanmateix, d'acord amb la intenció de Cage, el resultat de la interacció dels uns i els altres és imprevisible, i anirà evolucionant al llarg de les dues hores d'actuació. Enmig d'aquest gran experiment, al públic se li demana només que se senti lliure per caminar entre els participants i aturar-se a escoltar o mirar allò que cridi la seva atenció: una obra, una barreja de sons, la conjunció inesperada d'un gest i un ritme, o potser els comentaris dels altres visitants. En definitiva, se li demana que per un dia no se senti obligat a fer de públic.

Coordinació artística: Agustí Martínez

Regidoria: Esperança Belmonte

Amb la participació de les escoles de música de l'ACEM (Associació Catalana d'Escoles de Música): Escola Municipal de Música Montserrat Almirall de Sitges, Escola Municipal de Música de Berga, Cor de noies de la Vall del Tenes, Escola de Música - Centre de les Arts de l'Hospitalet de Llobregat, Escola de Música Preludi de Girona, Escola Municipal de Música de Salou, Escola Municipal de Música de Montmeló, Escola Municipal de Música Mollet del Vallès, Centre Municipal d'Expressió - Escola de Música de Sant Celoni, Escola Municipal de Música Anselm Viola de Torroella de Montgrí, Escola Municipal de Música i Dansa de Tiana, Escola de Música de Palafrugell, Escola Municipal de Música Blai Net de Sant Boi de Llobregat, Escola Intermunicipal de Música El Faristol de Roda de Ter i l'Esquirol; i de l'Escola Infantil i Juvenil de Circ de l'Ateneu Popular 9 Barris - Formació i circ social.

Atri i sales del Museu. Accés amb l'entrada al Museu. Aforament limitat



**l' ateneu**  
popular **9** barris