

Lothar Baumgarten autofocus retina

Presentació als mitjans de comunicació: Dimecres 6 de febrer, 11.30h

Inauguració: Dijous, 7 de febrer de 2008, 19:30h.

Dates de l'exposició: del 8 de febrer al 15 de junio 2008

Comissari: Bartomeu Marí

Producció: Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA)

Aquesta primera exposició monogràfica de Lothar Baumgarten (Rheinsberg, Alemanya, 1944), reuneix una sèrie d'obres i instal·lacions realitzades des de finals dels anys seixanta fins a l'actualitat. Al llarg de quaranta anys, Baumgarten ha qüestionat la lògica que estructura el pensament i els sistemes de representació occidentals, i això es reflecteix en la seva obra a través de tres tipologies centrals, que recull l'exposició: la fotografia, entesa com a pràctica i tècnica culturalment determinant, el llenguatge i el *status* simbòlic de la paraula, i, finalment, la tradició gràfica moderna en la que el color esdevé volum i es transforma en escultura.

Fill d'antropòleg, Baumgarten va conviure uns anys amb els indígenes d'una tribu de l'Amazònia veneçolana i ha estat un dels primers artistes que, des de finals dels anys seixanta, va introduir els fets de la representació de les cultures minoritàries i la seva absència dins del ventall de la representació cultural occidental. Interessat precisament en la noció de «l'altre» i la seva vehiculació en la història, els seus treballs utilitzen objectes, imatges i la paraula escrita com a materials fonamentals per incitar a una reflexió sobre les condicions d'intercanvi i de trànsit amb relació a la geografia i l'acumulació de la història.

L'exposició farà especial èmfasi en el treball fotogràfic de l'artista, sobretot a través de sèries com ara *Carbon* (1989) o *Montaigne* (1985) que constitueixen autèntics assaigs visuals i de síntesi en el treball de Baumgarten. Des del treball realitzat sobre la geografia dels Estats Units a través de dues línies ferroviàries que travessen el país (en el cas de *Carbon*) fins a les inscripcions visuals en els paisatges de l'Amazònia veneçolana (a *Montaigne*, sèrie que s'hi podrà veure per primera vegada sencera), les fotografies de Baumgarten –en blanc i negre– són un testimoni del seu interès per la iconografia naturalista i de la noció de l'*artista-antropòleg*. Combinades amb elements textuais i amb signes, les seves obres esdevenen enciclopèdies de paisatge en constant evolució.

L'exposició mostrarà a la Capella MACBA l'obra *Ecce Homo*, del 2002. S'hi inclouran també obres emblemàtiques relacionades amb les cultures sud-americanes, així com la instal·lació específica a la façana del museu de l'obra *Imago Mundi* (1988), que estableix una metàfora entre la universalització de la carta de colors de la fotografia i l'esperit de les colonitzacions del segle xx.
