

BAJO LA BOMBA. El jazz de la guerra de imágenes transatlántica. 1946-1956

Presentación a medios de comunicación: Miércoles, 3 de octubre, 11.30h.

Inauguración: Jueves, 4 de octubre de 2007, 19:30h.

Fechas de la exposición: del 5 de octubre de 2007 al 7 de enero de 2008

Comisario: Serge Guilbaut

Coproducción: Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) y Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS)

Esta exposición analiza las querellas estéticas del periodo comprendido entre 1946 y 1956, época en la que Nueva York sustituyó a París como centro neurálgico del arte moderno. La muestra pretende comparar y contrastar el arte producido en Francia y en EEUU en esos años, con el objetivo de entender cómo y por qué algunas obras se convirtieron, aunque fuera por poco tiempo en cada país, en iconos culturales que contenían poderes simbólicos fabulosos pero limitados, para después convertirse en signos mediáticos comercializables de gran popularidad.

En *Bajo la bomba (...)* se estudiarán, asimismo, los motivos por los cuales los iconos populares de una cultura no fueron reconocidos por la otra cultura en ese momento particular. Después de la victoria del expresionismo abstracto, los críticos americanos despreciaron la producción artística francesa por considerarla vana y sin sentido. Confrontada con la imponente presencia del movimiento victorioso del expresionismo abstracto, la escena artística francesa, en su riqueza fragmentada, parecía incapaz de proyectar una voz o dirección únicas para el futuro, como París lo había hecho en el pasado.

Estudiar la historia del arte francés y norteamericano posterior a la II Guerra Mundial constituye hoy un reto considerable, no solo porque este período no ha sido estudiado en profundidad, sino porque el consenso entre investigadores ha sido moldeado profundamente por el éxito del arte americano. El arte francés de esta época ha sido considerado como débil e irrelevante, pero lo interesante es que en ese momento mostraba las características esenciales de la producción artística occidental: los mismos debates sobre el realismo, la abstracción geométrica y formas del expresionismo abstracto. Lo específico a la escena francesa era la politización extrema de la expresión artística en una cultura todavía contenida en una tradición revolucionaria y violenta, en un momento de grandes tensiones durante los días de división en la Guerra Fría.

La exposición, organizada siguiendo un orden cronológico estricto, incluirá obras de pintores de la vanguardia clásica tan conocidos como Pablo Picasso, Fernand Léger, Wassily Kandinsky o Henri Matisse -que tuvieron gran peso en el desarrollo del arte de la postguerra- y dará también la oportunidad de contemplar obras de artistas raramente expuestos en España, vinculados al partido comunista francés, como Jean Dewasne o Edouard Pignon. El núcleo central de la muestra se desarrolla alrededor de obras de artistas tan fundamentales como Jackson Pollock, Motherwell, Willem de Kooning, Mark Rothko, Gorky, Wols, Michaux, van de Velde, de Staël, Soulages, Hartung... así como las de otros artistas relevantes en su momento, pero olvidados para el gran público: Giuseppe Capogrossi, Vieira da Silva, Howard Daum, Gertrude Barrer, Alfred Manessier o Steve Wheeler, o los pintores afroamericanos Romare Bearden y Byron Brown, entre otros.

Las obras de todos estos artistas, que se convirtieron en su momento en importantes puntos de referencia en medio del "caos" de la vida cotidiana, serán analizadas en esta exposición en relación a su historia particular y discutidas en el marco de los problemas del momento.

También se ilustrará la participación del estado español en este *debate transoceánico de imágenes*. Para ello, y siguiendo la estructura de la exposición, se han seleccionado un gran número de documentos de la época que, junto con obras de artistas como Esteban Vicente, José Guerrero, Antoni Tàpies, Manuel Millares, Antonio Saura y Luis Feito, se organizarán alrededor de tres importantes muestras: la 1ª Bienal Hispanoamericana de 1951, el curso/exposición de Arte Abstracto de Santander en 1953 y la Bienal de Venecia de 1958. Estos tres acontecimientos culturales serán el "hilo conductor" para explicar cómo la abstracción vuelve a aparecer en España después de la guerra, y cómo su discurso se adaptó -por parte de todos los agentes implicados- para cumplir los requisitos del régimen. La primera bienal significó la tímida apertura estatal a las tendencias abstractas, mientras que el curso de Santander comportó su aceptación y readaptación por parte de la crítica y de la "inteligencia" artística y, por último, la Bienal de Venecia trajo consigo el exitoso lanzamiento internacional de las mismas.

Esta exposición pretende romper el *corsé* construido por el formalismo, para introducir en la discusión diferentes tipos de discursos: películas, periódicos, moda, archivos, entrevistas y programas de radio serán confrontados a las obras de arte, para desarrollar una hipótesis sobre algunas de las razones que explican por qué motivo determinadas obras específicas tuvieron éxito y por qué otras, en cambio, ni siquiera fueron vistas y mucho menos discutidas.

Para más información y/o material gráfico:
Servicio de Prensa y RRPP del MACBA
Plaça dels Àngels, 1 - 08001 Barcelona
Tel. 93 481 33 56 / 92 481 47 17 - fax 93 412 46 02
e-mail: press@macba.es