

Vinilo. Discos y carátulas de artistas El ámbito español

Victor Nubla

Durante prácticamente todo el siglo XX, el soporte más popular y de mayor calidad para la música grabada ha sido el disco de vinilo. Nunca la música había podido ser almacenada tan exhaustivamente como para llegar a constituir un fondo histórico documental de primera mano, como el que hoy en día tenemos a nuestro alcance, para conocer la cultura musical del siglo pasado. Tampoco podía preverse que los envoltorios de esos soportes adquirieran con los años la categoría de soportes de arte por sí mismos y que su lectura aportara tantos o más datos que la escucha de los contenidos que presentan. Pero así ha sido. El resultado de la investigación acerca de las carátulas de los discos de vinilo publicados en España entre los años sesenta y ochenta nos proporciona una lectura de la propia historia que pone de manifiesto la falta de innovación que había en la música de nuestro país, salvo excepciones, y, por otra parte, la dificultad de acceder a música de otros países. Causa de ello fue el aislamiento cultural sufrido precisamente durante las décadas en que en medio mundo se producían convulsiones que dieron paso a una serie de novedades absolutas: entre otras, la juventud se convirtió en una clase social con decisiones y poder adquisitivo propios, y la música fue (y es) su principal herramienta de comunicación generacional e intergeneracional. Pero, al mismo tiempo, nuestro microclima creativo desarrolló órganos adecuados a funciones distintas de las que el Occidente próspero y moderadamente globalizado manejaba.

Deben establecerse algunos paralelismos para darse cuenta rápidamente de que durante los sesenta, en países como Alemania, Inglaterra o los Estados Unidos, las actitudes políticas críticas expresadas en la creación musical pueden vincularse a la generación de compositores involucrados en la investigación electroacústica, en la ruptura del *free-jazz* o en la electrificación y la ruptura del *rock* con su tradición. En España, mientras el régimen cerraba los incipientes laboratorios de investigación electroacústica –cuyos fundadores trabajaban generalmente en el extranjero– y el aislamiento informativo impedía la llegada de música extranjera –que el *rock* y el *pop*, géneros altamente imitativos, precisaban para poder existir y ser posteriormente autóctonos–, la postura crítica y el espíritu progresista se manifestaron a través de la canción de autor (la canción protesta) y fueron las portadas de sus discos las que a menudo fueron realizadas expresamente por artistas contemporáneos. Valga este ejemplo para iniciar un campo de significado que el visitante a la exposición podrá confirmar por sí mismo. Ahora deberemos detenernos a considerar algunos rasgos fuertemente singulares del proceso histórico-cultural español: la excepcional importancia durante los setenta del cómic como vehículo de expresión social y generacional de posturas radicales, críticas, *underground* o fuera del sistema; y el trasvase, durante los ochenta, de muchos dibujantes al mundo del diseño y la ilustración hasta la pintura. La sorprendente proliferación de músicos del ámbito local implicados en las artes plásticas como creadores puede ser un hecho idiosincrásico del irremediable *underground* en el que se ha desarrollado la producción discográfica, o una muestra de multidisciplinariedad renacentista. En

cualquier caso, ha dado como resultado una colección muy interesante de carátulas y una característica específica de nuestra cultura local.

Parece ser que la palabra «excepcionalidad» es la más recurrente al tratar de explicar la creación artística vinculada a la producción discográfica durante los años en que tan frecuentemente se vivía bajo el estado de excepción. Después llegarían el vídeo y la imagen de ordenador que, en las carátulas de los discos de vinilo, no pasará de la estética pixelada porque, cuando la industria y el mercado de la música en España se equipararon a los niveles europeos, llegaron los CD. Pero esto ya forma parte de otra historia...

Queremos remarcar que el contenido de esta sección de la exposición proviene de varias colecciones privadas; por lo tanto, no es exhaustivo ni tiene un espíritu «completista», aunque creemos que sí que proporciona una visión lo suficientemente amplia y ecléctica. El criterio de la muestra de esta sección se basa en la técnica o el ámbito de creación al que pertenece el autor de la carátula y se desarrolla por décadas. Así, obtenemos cinco grandes líneas:

1) Trabajos realizados por pintores o artistas eminentemente plásticos

Podríamos decir que es la forma más «clásica» de colaboración, común a todos los países y, en el nuestro, especialmente interesante en el ámbito de la canción de autor durante los sesenta y los setenta.

2) Trabajos realizados por ilustradores y fotógrafos

También muy relevante en las décadas de los sesenta y setenta alrededor de los movimientos pop y progresivo. Es un valioso testigo de la estética pop en España.

3) Trabajos realizados por dibujantes de cómic

Entre los sesenta y los ochenta, en el ámbito de la «movida» en Madrid y también en Barcelona, el cómic tiene una gran importancia; muchos autores pasarán de los cómics a las galerías de arte en este salto de décadas. La estética del *fanzine* también se incorpora a esta evolución.

4) Trabajos realizados por diseñadores

No hablamos de diseñadores especializados en carátulas de discos, sino de profesionales del diseño que colaboraron con los músicos esporádicamente pero con resultados especialmente relevantes. Esta situación coincide con el momento de mayor prestigio del diseño catalán, en la década de los ochenta.

5) Trabajos realizados por los propios músicos

Quizá como consecuencia de determinados modelos de autogestión que el precario panorama de la producción y la difusión ocasionó, pero también, especialmente en Cataluña, como un efecto de la multidisciplinariedad característica de la creación local, una muy interesante colección de carátulas realizadas por los propios intérpretes de los discos deja constancia de este hecho singular.

Victor Nubla, 2006

**Sección co-comisariada por Victor Nubla con la colaboración de Jordi Segura,
Joan Ramon Guzmán y Pedro G. Romero.**

www.macba.es

© del texto Victor Nubla, 2006